















## مشاهدات

أرادة الجبوري

للتلف وللعموية قد واصل عمله لسنوات طويلة في تفتيش الترخيص في كافة من الزوايا حول كبرياءه جديده وبشغفه كثر له ذبابة الترابجية...



## أيوب والحقيقة...

ربما كان الاغريق يسمونه ايوب... المسألة اول من اعلمه بالظلم الروحي (الظلم بالدين) هذا على صعيد القوانين... فيها وليس على صعيد الواقع... فالتساؤل الذي يرسو على خاطره هل جبران الكفيف كان ينفذ (الظلم) الى جانب المراهقة الانسانية وعلمته الاخرى...

ربما ينبغي على المؤلف عند هذا الحد... ان يوضح الروح والكتابة... وموضوعه شهود صفتها الساطع وهذا ليس بملف الخائب لها...

قريب المخرج هاني لاشين (ايوب) المعروض نظيره اليرموك للخدمة لثغري بحكمة حكم انتبه لحد الامم الى ان احد كائناته الصغار قد بدأ يصيح اصراراً صاماً ووجواً... لم يسل الحكيم كتمه لحد ان جرى له وعندها زاد التسديد الخشخشة اشهر الحكيم اليه بحركة من يده ان...

انت يا صديقي حين فلا شيء الى حركه بكلام... انك متشبه به لعله طريقه الى الخلاص...

لكن ايوب لم يتوقف عند حدود مسرحية النفس والصديق معها او يعبثوا لثغري لم يتوقف عند حدود الظهور والروح بل قد افرح من سؤال والاجابة عليه في الوقت ذاته...

ايها الاخرى انتم لم الرخصة؟ في نهاية المطاف توجه رصاصة الى ايوب الاقل الى من اوراق طيفه وحقيقة المعالم الذي حوله... يصيح بها ناسه كره فل طبيعي ويرمي في الوقت ذاته...

يبدو ايوب لكن الحقيقة صغريها وخرها التي ابرهن الرخصة لثغري منها... هذه حقيقة لا يمكن ان تكون منها يرميها والغريب في الامر انني كل انشاء السريه تصحلت لحسن الصفه الاخرى فتمتد على خير قول من احد المسؤولين في مجلس التعاون الخليجي...

في رواية (١٩٨٤) او (طيفان السلفه) قدم الروائي البريطاني (جورج اودويل) صورة مستقلة للمعلم علم ١٩٨٤ وعاد الرواية في حينها من اعمل الفيل السليم... لكن عندما جاء عام ١٩٨٤... عادت الرواية متأخرة بقرابة بعيدة عن الواقع الذي تغطي مرجعات الفيل بمرحلي عديدة بتشويه للتاريخ وللحقيقة...

وإذا كان (ودستون) يمثل اورويل بالتحفة الى منظومة مثبته ومعتة...

## شعر الثمانينات في خلفه دراسة

الكلمة الجديدة مؤدبة ان الحداثة ليست مدرسة انبثت كإرثية او الواقعية... بل هي طريقة للمع الوجود... والتي مرحلة تاريخية جديدة... والحادثة نفس لكل التراثات (وهو رأي لا نناق عليه مع الناقد)

فمن الانسب القول مفرقة لا هو سلك مثلاً او اي تغيير يفرق للتحرف واللغوي مشيراً الى خصلنا الشعر الجديد الموضعية اخيراً الى اللا دالة والمعنى وقال ان الشعراء الشباب لا ينفقون على نراهم كتبوا تصويهم وهم في حالة اليأس... ولكنه اليأس الروماني لا الوجودي الذي يشتم بالصراخ والوئولة والشكوى ولم يخرجوا من النمط الذي بدأوا به ردود افعلهم ويومهم نفساً عن الجبل السابق...

وكذلك مقاربة الناقد باسم عبدالحاميد حمودي حول اللغة مسرحاً وبراماً المفرقة في قصيدة المعتقدات قل فيها لتقوم الرأى في شعر الثمانينات الا انه على اصول...

ايقاعاً في شعر الثمانينات وطالب هذا الجيل بتغيير ايقاعات مقترحة بعد ان مهدت له الاجيال السابقة الطريق... وكثر تسميته لهم بشعراء اللقل لانهم نشأوا في ظلال شجرة الشعر العراقي الوارثة... ثم تسال عما اذا كانت ايقاعاتهم تكفي لتسميتهم بآلة شعرية... وقال ايضاً ان النقاش محتدم حول الإيقاع الداخلي بينما يستند شعراءه اليه فريضة... مثلاً بلان الشعرية العربية... ذاتها قد تراجعت عن سلمات نظرية دخلتها مؤدبة انه ليس كل مفرق الشكل التقليدي هو شعر حديث... موضحاً ايضاً ان بعضهم تعوزه الموهبة والثقافة والقدرة الابدائية... ان الجملة الشعرية في قصائدهم هي انسحاب شكل الى الداخل ولتكنها لتختص صفة شخصية في بعض شعر السبعينات... واشير الى انه في كثير من الشعر الثمانياتي المسؤوليات خلفها السريالية... اما الاستلا حكمة الحاج فهد تسال في بدء مقارنته عن ملامح...

## ثلاث قصائد

شعر: انا اخماتوفا  
ترجمة: حسب الشيخ جعفر



## ١ - قراءة هاملت

الى اليمين عن المقبرة تغير الارض الخلفية وعبرها يبدو الشعر انيق وكنت تقول لي: (ها لنخل اللير والرومي مقلدا ما...)  
الاراء يلاون يوماً مثل هذه الكلمات غير أنني لم ازل لأذكر قوله هذا...  
ويهمس عن كافي  
فراء قلم طيلة كلف قرن...

## ٢ - العودة الاولى

الكن المذهب القليل منظر على الارض والجراس تق في لحظاته حال والروح قد مضت من جديد تهويها كاية القزح خائصة للذئبة مرت خمس سنوات كل شيء هنا ليوم وبيت وكان المعلم قد بلغ نهائيه وكسب حل الى الكون...  
يجمع العصر في مثل رافة لثواني...

## ٣ - آخر الليل

كانت الوسادة حارة بكلمة جهتيها وها هي الشجرة الليلية تنظفها وصرخات الغربان تسبح اكثر فكلنا انما لم اعش جفاً تلك الليلة ولم يعد التفكير ممكناً بالمعنى في ذلك الساعات الممتدة من الليل والساعات بيضاء بياض لا يحتمل فوق النافذة البيضاء! مرحباً!

## الثقافة



## الثقافة بين الفيل والحضور

محمد عبدالحاميد

كلت المكتبة وطيفة اجتماعية تستهني في قوة مضاعفة تسهم في تعميق الوعي الانساني وفي تعزيز الشخصية القومية.

ان كلمة النصوص الابداعية او النقد الابني او اللوحات الجيدة لها قيمتها في حياة الكاتب واكتفا لاكتفا ضرورة المشاركة الفاعلة في مواجهة للتحديات المعاصرة وكذلك الحضور المؤثر في الحياة الثقافية والاجتماعية.

ان الغرب الاميريكي يسمي جاعدا للثقافة الوطن العربي الى دوليات وطولاً وبغية الهيمنة على خيرات الامة وكذلك الحكم قبضته على الثقافات الطامع الثالث... وهو يوجه الضربة نحو الضربة ان الاسس والقيم الاخلاقية للبيئة الثقافية والقيم الاخلاقية للبيئة الثقافية والقيم الاخلاقية للبيئة الثقافية...

ان الواقع الثقافي الوطني والعربي يبرز مشكلات معقدة ويتطلب حلاً حاداً وكافاً بالقياسات الابداعية والفنية ويلازمه في كثير الجبل ويتطلب العقل على لغة اكثر من جولي خلق مع الآخر...

ولكن غير الكمال لم يزل يصر قائماً يمشي للثقافتين يعلون دوما حضورهم بكلام الطمهي وليس بالكلمة ويحضور لحد ويتألم للنشر...

ان الثقافة في المشكلات الاجتماعية والفكرية والسياسية مسألة جوهرية بغضبة للمثقف وما كتبت لكاتباً... هي مواقف اخلاقي وكثيراً فان مواجهة التحديات التي تواجه الفكر والوجدان تعد من صميم دم الثقافة ومن مسؤولياته التاريخية كما ان فتح الحوار مع الآخر او طرح الاسئلة التجريبية فحسبها الواقع او مواجهة الخلق الذي يوجهه الآخر كالثقافة واشخصيتها مسألة في غاية الامة حيث تعرض الامة اليوم الى نشر من غرق طافي يهدد مصيرها وثقافتها وبثقافتها...

وهناك اكثر من حلقة ايضا ان مثقفة قضيا لظن ابداعي والتأخر في بعض مشكلات الواقع للثقافتين في محاولة للتفويض به الى الوطني في الاحداث...

ان الوطن يواجه اليوم هجمة اميريكية شرسة تفسد جوهر وجوده وهويته ومستقبله ذلك فان على الثقافة الوطنية ان يحمي كل طاقته الخلاقة لمواجهة هذا الغزو المدمر الذي شتمت للعراق المجاهد فالحضور الثقافي للمبدع على صعيد الكتابة او الفن او امر ضروري كما ان تعميق اواصر العلاقة بين الكاتب واليدوع والثقافة مسألة اساسية وكما...

## اصدارات

## خطوات المرأة المثقفة

صدرت عن دار الشؤون الثقافية العامة مجموعة قصص قصيرة بعنوان خطوات المرأة المثقفة للقص غزالي العبدوي طرحت هذه القصص بعض مشكلات الانسان الحديثة والفكرية ضمن اطار والهي اجتماعي...

## ● قديم

ضمن منشورات دار الماسون صدرت رواية بعنوان (قديم) للكاتب والشاعر الرومي ميخائيل يورييف ليرمنتك ترجمة د... ميخائيل يورييف ليرمنتك الترجمة...

## المنشأة العامة للمسكر في ميسان

## مصنع نينوى لانتاج خميرة الخبز

يعلن مصنع نينوى لانتاج خميرة الخبز عن منح وكالات متخصصة لبيع الخميرة الطرية وفي المحافظات التالية:

محافظات	عدد الوكالات
واسط	٢
ذيال	٢
صلاح الدين	٢
نينوى	٢
منطقة باب الجديد	٢
الكرامة	٢

فعل الراغبين بالوكالة المذكورة فعليه وفق الشروط التي يعلن الاطلاع عليها في مقر مصنع خميرة في محافظة نينوى لقاء مبلغ قدره... ٥٠ ديناراً تقديم طلباتهم الى مصنع خميرة... محل السكن في الموصل سابقاً... لغرض اجراء الكشف الموقفي على محلاتهم والتأكد من مطابقة المحل للشروط المطلوبة لكي يمنح موافقة مبدئية لغرض تكمل المخزن اللبرد... وتقبل للطلبات لمدة شهر واحد من تاريخ الاعلان...

مصنع نينوى لانتاج خميرة الخبز

فقدان  
فقدت الهوية الصادرة عن جامعة  
بيل كلية العلوم والرقم ١٥١ باسم  
(الركن صبري)  
فعل من يعثر عليها  
عليها تسليمها لمصنرها.

فقدان  
فقدت الهوية الصادرة عن المنشأة العامة للصناعة عن المنشأة العامة للصناعة باسم (عبد عواد صالح)  
فعل من يعثر عليها  
عليها تسليمها لمصنرها.

فقدان  
فقدت الهوية الصادرة عن المنشأة العامة للصناعة عن المنشأة العامة للصناعة باسم (عبد عواد صالح)  
فعل من يعثر عليها  
عليها تسليمها لمصنرها.

## اعلان

تعلن ابييه هندسية والصيد في وزارة الثقافة والاعلام عن توفر الدرجات المتوفرة المبنية اذناه للعمل في المحطات الاداعية والتلفزيونية وفي جميع المحافظات فعل الراغبين بالتعيين ممن تتوفر فيه الشروط المبينة مراجعة مقر الجهة في مجمع وزارة الثقافة والاعلام في الصالحية مقابل بناية المصرف الاستراتيجي لتقديم طلباتهم وخلال مدة عشرين يوماً اعتباراً من تاريخ نشر هذا الاعلان.

الدرجات المتوفرة	العدد المطلوب
مهندس	١٣٩
مهندس معني	
مهندس كهرباء	
مراقب ارسال	١٦
ملاحظ فني كهرباء	
ملاحظ فني ميكانيك	٧٩
مراقب ميكانيك	٣٢
م. محاسب	٢
م. احصائي	٢
م. امين مخزن	٤١

١- يشترط ان المتقدم ان يكون قد اكمل الخدمة العسكرية او اعفى منها وان لا يكون قد سجل في حياته تخلفاً او هروباً عن الخدمة العسكرية ولا ينفذ حتى يمن اعفى من جرمته الخلف والهروب...  
٢- يفضل في القبول الذي يحمل صفة (صديق) في فلسية صدام وام الحارث.

الاشتراطات  
١- يشترط ان يتقن متسبي المحطات بسيارات الدائرة...  
٢- تصرف العاملين في المحطات البعيدة والثغلية مخصصات تشجيعية لتفخية اجور النقل والطعام والسكن اضافة الى مخصصات تشجيعية عن كفاءة اداء بموجب القوانين والقرارات النافذة.

٣- دور سكنية للعاملين في المحطات الثغلية وباجور رمزية في غلبية المحافظات...  
٤- يتم اشراك المعين الجديد بدورات تدريبية لغرض اكسابهم الخبرة والمهارات.

٥- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
٦- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
٧- ارج صور حديثة  
٨- وجبة التخرج

٩- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
١٠- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
١١- ارج صور حديثة  
١٢- وجبة التخرج

١٣- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
١٤- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
١٥- ارج صور حديثة  
١٦- وجبة التخرج

١٧- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
١٨- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
١٩- ارج صور حديثة  
٢٠- وجبة التخرج

٢١- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
٢٢- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
٢٣- ارج صور حديثة  
٢٤- وجبة التخرج

٢٥- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
٢٦- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
٢٧- ارج صور حديثة  
٢٨- وجبة التخرج

٢٩- شهادة الجنسية العراقية / نسخة مصورة عدد ٢  
٣٠- جربة الاحوال المدنية - نسخة مصورة - عدد ٢  
٣١- ارج صور حديثة  
٣٢- وجبة التخرج

## محكمة بداءة الكرخ

العدد/٥٥/ب/١٩٩٢  
التاريخ/٢٧/٨/١٩٩٢

المدعي / مدير عام مصرف الرشيد اصاحه لوضفته وكلمه العام  
الموقع القانوني عدداً محمداً  
المدعى عليهما/ ١- هيمد سحر حمص  
٢- ساند صالح حمز

أصدرت محكمة بداءة الكرخ قرارها الرقم ١٩٩٢/٥٥/ب  
والمؤرخ في ١٩٩٢/٨/٦ بقضي بالزامها لمنع مدته (٥٥٠٠)  
ديار والمجهرية محل اقامتهامها تقرر تسليمها اطلاقاً صحتيها  
محبطين وعند عدم حصولها او من منوب تمكها قانوناً خلال المدة  
القانونية وفي اليوم التالي للحكم وبمعه سكت الحكم الحكم  
الدرجة الوضعية.

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري

القاضي  
جواد النذري





هكذا منت الاصل



كاريكاتير

العراق يخطف جوائز تين في

مهرجان طبرقة السينمائي العربي

... على حفل المهرجان وعودة من الوفد العراقي بقيادة جعفر صليبي...

في تونس

شارك نادي السينما العراقي في المهرجان السينمائي التونسي...

جريدة يومية سياسية تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر تأسست سنة ١٩٦٨

جمهورية العراق بغداد ساحة عتبة ابن نافع

هاتف البديلة ٧١٩٦٦٦٦ ٢١٩٦٦٦٠ تليفون ٢١٩٦٨١٨ ص.ب. ٢٠٠٩

وبشر الصابرين ..

علي خيون

انتبهوا ايها الاسلحة... انتبهوا ايها المقاتلون... انتبهوا ايها المقاتلون... انتبهوا ايها المقاتلون...

لوحات تخاطب البحر

ضمن سلسلة تجارب جديدة افتتح في قاعة مركز صدام للفنون...

الانوار سوريية في بيروت

بحسب رواية الصغار وكل هذا لاني تصور الامر فينا...



خالد العسكري

أخضر الكلام

في كتاب (الغلبة الضائعة) من كتابات الشاعر الاسمي الكبير...

الانوار سوريية في بيروت



خشيعة هي من حقيقة العراقيين

لم يتحمل العراقيون طوال تاريخهم بخطوط الطول والعرض...

طالب سعدون منصور

وهكذا هو العراق .. كل وسيبقى مدارات الايام وتواتر السنين...

الانوار سوريية في بيروت

بحسب رواية الصغار وكل هذا لاني تصور الامر فينا...

انتهى الملتقى وعلى أمل لقاء جديد

شواغر في الملتقى الشعري العراقي الثاني

اما الشاعرة ريم فيس كية فكانت بالشيعة الى الملتقى...

شواغر في الملتقى الشعري العراقي الثاني

بحسب رواية الصغار وكل هذا لاني تصور الامر فينا...



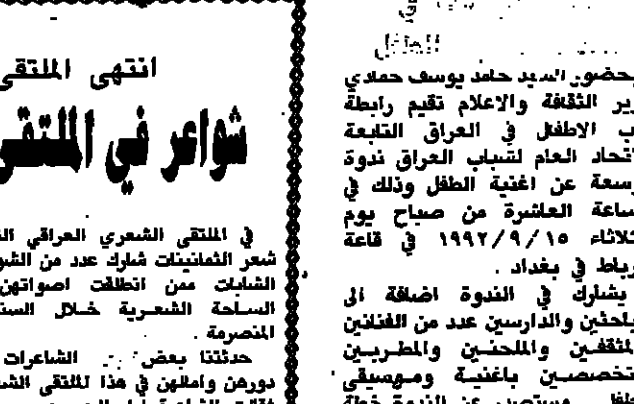
ندى ميخائيل



لهيب عبدالقادر



ريم فيس كية



أمل الجبوري

مرحلة التمهيد المؤجلة

تصوير / منير جورج

تأشيرات سفر مزورة !!

قلت مصر الان في خطر القارة ان لشهرة المصرية لحنجزة مصريين...

السيل تفازيا

بعد عبدالغفور النعمة تمثيلية سيرة تلمح الجيرة تتناول حياة الشاعر البصري بدر شاكر السيل...

اصدارات جديدة

بعد (الحاصلات الالكترونية والادب) اول كتاب تمت ترجمته في مجال استخدام الحاصلات في اجراء البحوث الابيية والتاريخية...

عملية التصوير الاسلامي

يقع في قصور العراق لجمعية ثقافية يعطون (عصاة للقصص الاسلامي) للمهندس المعماري جابر محمد علي كبة وذلك سنة ١٩٦٧/٤/١٥

السيل تفازيا

بعد عبدالغفور النعمة تمثيلية سيرة تلمح الجيرة تتناول حياة الشاعر البصري بدر شاكر السيل...

اصدارات جديدة

بعد (الحاصلات الالكترونية والادب) اول كتاب تمت ترجمته في مجال استخدام الحاصلات في اجراء البحوث الابيية والتاريخية...

اصدارات جديدة

بعد (الحاصلات الالكترونية والادب) اول كتاب تمت ترجمته في مجال استخدام الحاصلات في اجراء البحوث الابيية والتاريخية...